

In No Particular Order (Sin Orden en Particular)

video arte sudafricano

≡ Kathryn Smith

Esta colección de video arte sudafricano podría ser precisamente descrita como un trabajo experimental en la imagen en movimiento, ya que Sudáfrica aún no ha conseguido una historia crítica y consolidada de la práctica del video arte. Desde el comienzo de los años 90, cuando el video comenzó a ser una característica ya familiar en las exhibiciones a lo largo del país (las dos bienales de Johannesburgo fueron cruciales al exponer los trabajos sudafricanos a una amplia audiencia internacional y local del medio), un grupo de practicantes y curadores ha intentado reunir muestras de trabajos muy disímiles y diversos; puntualmente, Robert Weinek, la exhibición "Scramble" (curada por Stephen Hobbs, Marc Edwards y Clive Kellner), Brad Hammond y varias exposiciones menores. Aún menos periodistas y críticos han reprobado seriamente el medio. Así que en vez de un discurso permanente y consistente, tenemos ejemplos aislados, con sólo algunos pocos artistas (Tracey Rose, Minnette Vari, William Kentridge, Penny Siopis y Clive van den Berg) que se han dedicado al medio en un tiempo determinado. Uno podría tomar en cuenta el críticamente aclamado trabajo de Candice Breitz y Konrad Welz, pero este programa se concentra en los trabajos producidos en Sudáfrica, excluyendo aquellos artistas que producen desde Europa y/o América.

La popularidad del video arte, al menos entre los artistas, coincide con la redescubierta democracia sudafricana y su creciente internacionalismo. El video arte era algo nuevo, sensual e internacional. Tras años de aislamiento cultural, era también poderoso y seductor, un medio para "simular internacionalidad", tecnológicamente disponible y potencialmente espectacular. En pocas palabras, parecía la carnada para recuperar para las galerías de arte un público hastiado, y apoyar el crecimiento de audiencias más jóvenes ya que los trabajos se veían como la televisión o el cine. Llegamos sofisticadamente tarde a la fiesta del video arte, sin una historia particular acerca del medio sobre el cual basamos nuestras críticas. Debíamos referirnos a precedentes culturalmente ajenos. Desde cuando los artistas experimentaron con 'Portapak's' en los clubes neoyorkinos en la década del 60, pasaría una década hasta



minnette vari: oracle

que la televisión debutara en Sudáfrica. Los primeros trabajos sudafricanos de los últimos años de la década del 70 —principalmente los de Malcolm Payne— no existen actualmente.

La selección presentada en esta sesión ha sido guiada por unos pocos principios básicos en un intento de consolidar algo en esta práctica. Está orientada como una mirada general en un rango de modelos de producción, así que no será inusual encontrar artistas trabajando en un amplio espectro de soportes audiovisuales, desde Hi-8 a miniDV, animación cuadro por cuadro (stop-frame), pietaje regrabado y película cinematográfica. Se ha incluido sólo los trabajos hechos para una única proyección o que requieran un monitor, con el fin de minimizar la posibilidad de comprometer trabajos que deban ser vistos como una instalación. Están incluidos en esta selección artistas que vienen trabajando en el medio desde sus inicios (últimos años de los 70 a comienzos de los 80), así como trabajos experimentales excepcionales que existen en relativo aislamiento respecto de la obra del artista. Otros artistas incluidos son bastante jóvenes, así que es impredecible conocer dónde serán llevados por el video. "In No Particular Order" es otro episodio de un proyecto en desarrollo que busca definir la historia del video en Sudáfrica, al menos por nuestra cuenta.

The Trinity Session presenta video arte sudafricano desde 1990 al 2003

In No Particular Order Vol. 1

- *T&I* de William Kentridge (1990) 13 min
- *Easing the Passing* de William Kentridge, Robert Hodgins, Deborah Bell (1992) 11 min
- *Man Friday* de Jose Ferreira (1999) 5 min 59 s
- *54 Stories* de Stephen Hobbs (1998) 18 s
- *Hondjje* de Robin Rhode (2001) extracto de sin fin
- *Four Eyes* de Penny Siopis (2000) 3 min 23 s
- *One Year Later* de Jo Ractliffe y Sebastian Dias Morales (2001) 11 min 15 s

In No Particular Order Vol. 2

- *Dreams in Red, Leaving (Blue), Jaundiced (Yellow)* de Greg Streak (1999-2000) 10 min 10 s
- *Regard* de Kathryn Smith (1999) 9 min 52 s
- *Unplugged* de Robin Rhode (1998) 3 min
- *Elvis Lives (in Johannesburg)* de Blow-up Gods (2000) 7 min
- *Chimera* de Minnette Vari (2001) sin fin (condensado)
- *If You Can Make It Here* de Stephen Hobbs (2001) 6 min
- *The Hero* de Brett Murray (2000) extracto de sin fin

In No Particular Order Vol. 3

- *Memorials Without Facts: Love Story* de Clive van den Berg (1999) 11 min 13 s
- *Inertia* de Hannes Olivier (2003) extracto de sin fin
- *GirIX* de Kathryn Smith (2001) extracto de sin fin
- *Vlakplaas* de Jo Ractliffe (1999) 2 min 42 s
- *Memo* de William Kentridge, Robert Hodgins y Deborah Bell (1993) 3 min 19 s
- *Resident 1* de Richard Penn (2000) 6 min 43 s
- *Urban Mantra No 1* de Brad Hammond (1999) 3 min 53 s
- *Radarhalo* de Hannes Olivier (2002) extracto de sin fin
- *(un)hear(d)* de Thando Mama (2002) 4 min 11 s
- *Anthem* de Malcolm Payne (2000) 10 min 48 s

In No Particular Order Vol. 4

- *Oracle* de Minnette Vari (1999) extracto de sin fin
- *The Opposite Of Illustration* de Usha Seejarim (1999) extracto de sin fin
- *Span II* de Tracey Rose (1997) extracto de sin fin
- *Allow Me to Observe* de Matt Hindley (2001) material editado de sujetos llevando microcámaras activadas por sensores colocados en los dedos
- *What Light Through Yonder Windscreen Breaks?* de Mark Dunlop (1998) 9 min 18 s
- *TKO* de Tracey Rose (2000) 6 min 11 s
- *Flex* de Zwelethu Mthethwa (2002) extracto de sin fin



jo ractliffe: vlakplaas

© The Trinity Session, todos los artistas.
Gracias a los artistas, la Galería Goodman y a Robert Weinek.