

# Primer Concurso Peruano de Video y Artes Electrónicas

El Centro Cultural de España y ATA (Alta Tecnología Andina), organizaron en junio de 2000, con motivo del Festival Internacional de Video Arte, el Primer Concurso Peruano de Video y Artes Electrónicas, certamen que tiene como objetivo impulsar en el Perú la creación de nuevas propuestas artísticas mediante el uso de las más recientes tecnologías.

El Jurado de este Primer Concurso Nacional de Video y Artes Electrónicas, estuvo constituido por Arjon Dunnewind (Holanda), Director del Festival Impakt de Utrecht; Manuel Saiz (España), artista y curador de exposiciones y Jorge Villacorta (Perú), crítico de arte y curador. Reunido en Lima el 13 de marzo de 2001, entre las muchas selecciones posibles y tras prolongado debate, decidieron otorgar dos premios y tres menciones honoríficas, y seleccionar además siete trabajos de los 41 presentados al Concurso, para su proyección al público.

El Jurado escogió los trabajos de acuerdo a los criterios de originalidad, adecuado uso del medio, preciso desarrollo del concepto y relación de la obra con el contexto local y con los desarrollos del arte internacional. Los trabajos se seleccionaron más por su uso directo, accesible y estimulante de los recursos que por su sofisticado manejo técnico. Los premios y menciones honoríficas (sin orden de mérito) fueron:

**PRIMER PREMIO** a la obra *Combi-acción-papel* de Juan Diego Vergara Ormeño (video, 1'30") por comunicar una estimulante sensación de libertad y espontaneidad con pocos medios sin dejar de ser un trabajo sólido, y sugerir un proceso artístico en su realización.

**SEGUNDO PREMIO** a la obra *0:00* de Humberto Polar Pin (video instalación, 4'40") por crear una atmósfera de tensión con pocos pero potentes elementos y por el manejo semiótico preciso que se apoya en la sugerencia de una situación límite.

**MENCIÓN HONROSA** a la obra *El cuerpo* de Walter Carbonel (CdRom, variable) por su coherencia como trabajo interactivo que gira

en torno a la sugerencia de lo que podría ocurrir cuando distintas partes del cuerpo rehusan a dejarse dominar, la combinación de zonas psíquicas amables y perversas y el trazo expresionista a pesar de la complejidad de la estructura del trabajo.

**MENCIÓN HONROSA** a la obra *Que lindo son tus ojos* de Álvaro Luis Zavala Bendezú (video, 6') por plantear el desmontaje de un video clip musical que sirve para señalar los estereotipos de inocencia andina políticamente enfatizados por la cultura de los media.

**MENCIÓN HONROSA** a la obra *Evamuss/Auquico* de Jorge Christian Galarreta Pando (pieza de audio, 30') por ser muy imaginativa en algunas partes, reflejar humor y discurrir por los cauces de la música electrónica contemporánea.

El Jurado también seleccionó para presentación al público los siguientes trabajos:

*TX 76705* de Dante Eduardo Luza Soto (video, 13')

*S/T* de Luis Grieve Bolognesi, Allan Schebsdat y Álvaro Sánchez (video, 30")

*Eros* de Gabriela Talavera Chávez (video, 2')

*Calentamiento* de Fernando Alberto Gutiérrez Fernández-Dávila (video, 34")

*Estereoscopia* de Diego Emilio Lama Cabieses (video instalación, 1'8" en loop)

*Des-cuento* de José Antonio Mesones del Río y Miguel Ángel Uza Ota (video, 58")

*Sic Transit Gloria Mundi* de Henry Eduardo Tarazona Matta (video, 15')